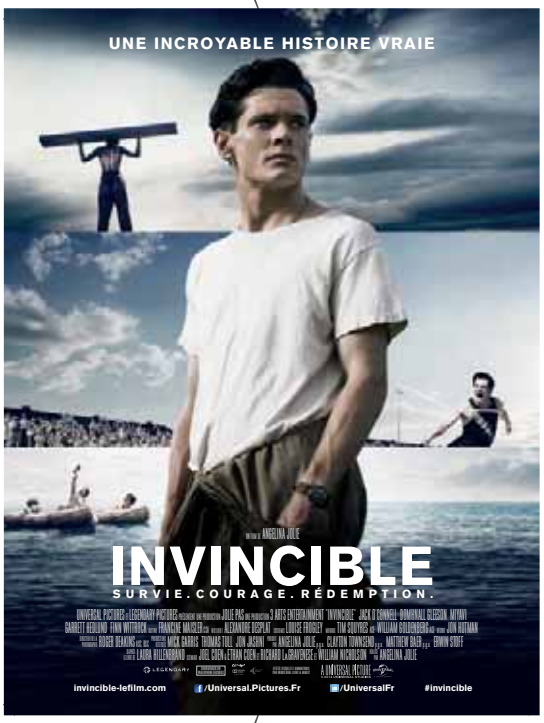

UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE
INVINCIBLE
SURVIE. COURAGE. RÉDEMPTION.
invincible-lefilm.com
/Universal.Pictures.Fr
/UniversalFr
#invincible

TORRANCE

UNIVERSAL PICTURES et **LEGENDARY PICTURES**
présentent
une production **JOLIE PAS** et **3 ARTS ENTERTAINMENT**

INVINCIBLE

(UNBROKEN)

Un film réalisé par
ANGELINA JOLIE

avec **JACK O'CONNELL** **DOMHNALL GLEESON** **MIYAVI**
GARRETT HEDLUND **FINN WITTROCK**

Scénario de **JOEL COEN & ETHAN COEN**
RICHARD LAGRAVENESE et **WILLIAM NICHOLSON**
d'après le livre de **LAURA HILLENBRAND**
Produit par **ANGELINA JOLIE** P.G.A. **CLAYTON TOWNSEND** P.G.A.
MATTHEW BAER P.G.A. **ERWIN STOFF**

SORTIE : 7 JANVIER 2015

Durée : 2h18

Matériel disponible sur www.upimedia.com

DISTRIBUTION
Universal Pictures International France
21, rue François 1er
75008 Paris
Tél : 01 40 69 66 56

PRESSE
Sylvie Forestier
sylvie.forestier@nbcuni.com
Florence Debarbat
florence.dnl@gmail.com
assistées de Dora Ennafaa
dora.ennafaa@nbcuni.com

www.universalpictures-film.fr

“Quand j’ai parlé à Louis Zamperini au téléphone pour la première fois, en un bel après-midi ensoleillé, il y a plus de 10 ans, j’étais à la recherche d’une belle histoire. Alors qu’il m’a raconté les multiples événements qui avaient jalonné son existence, j’ai compris que je n’avais pas seulement trouvé une belle histoire. J’avais peut-être trouvé l’histoire la plus extraordinaire qu’on m’ait jamais racontée.»

Laura Hillenbrand

SYNOPSIS

“Quelles que soient les circonstances,
il y a toujours une part en nous qui croit
en la possibilité de se battre et de survivre.
Tant qu’il y a de la vie, il y a de l’espoir. Dieu décide du reste.»

Louis “Louie” Zamperini

Angelina Jolie, récompensée aux Oscars, produit et réalise INVINCIBLE, une épopée dramatique retraçant l'incroyable destin du coureur olympique et héros de la Seconde Guerre mondiale Louis «Louie» Zamperini (Jack O'Connell) dont l'avion s'est écrasé en mer en 1943, tuant huit membres de l'équipage et laissant les trois rescapés sur un canot de sauvetage où deux d'entre eux survécurent 47 jours durant, avant d'être capturés par la marine japonaise et envoyés dans un camp de prisonniers de guerre.

Adapté du best-seller de Laura Hillenbrand, auteure par ailleurs de *La Légende de Seabiscuit,* INVINCIBLE porte à l'écran l'extraordinaire et édifiante histoire de la résilience et de la rédemption de Louis Zamperini.

Durant la guerre du Pacifique, alors qu'alliés et Japonais combattent inlassablement pour ce qui déterminera le sort du monde, INVINCIBLE suit le destin de Louie, un jeune vaurien qui va incarner l'espoir, la détermination et la résistance face à l'acharnement de l'ennemi. Son histoire, à la fois tragique et triomphante, symbolise la lutte pour sortir des ténèbres et trouver sa voie vers la lumière.

Domhnall Gleeson et Fin Wittrock incarnent les coéquipiers de Louie partageant son calvaire à bord du canot de sauvetage. Alex Russell tient le rôle de son frère Pete. Garrett Hedlund, Jai Courtney, John Magaro, Luke Treadaway et Ross Anderson interprètent des prisonniers de guerre devenant des camarades improbables dans le camp japonais, et pour son premier rôle en anglais, on découvre l'acteur japonais Miyavi dans la peau de l'impitoyable Watanabe, leur geôlier et tortionnaire.

NOTES DE PRODUCTION

Le chemin de la rédemption

"Je suis arrivé jusqu'ici sans capituler parce que tout au long de ma vie, j'ai toujours fini la course.» **Louis Zamperini**

Quand Louis Zamperini nous a quittés, le 2 juillet 2014, à l'âge de 97 ans, il n'a pas été pleuré en silence. Au contraire, il a été victorieusement célébré comme un vrai héros américain.

Tout a commencé il y a presque un siècle.

Le fils cadet d'immigrés italiens, Louie est un jeune vaurien, voleur et bagarreur. Grâce aux encouragements de son frère aîné, il parvient à

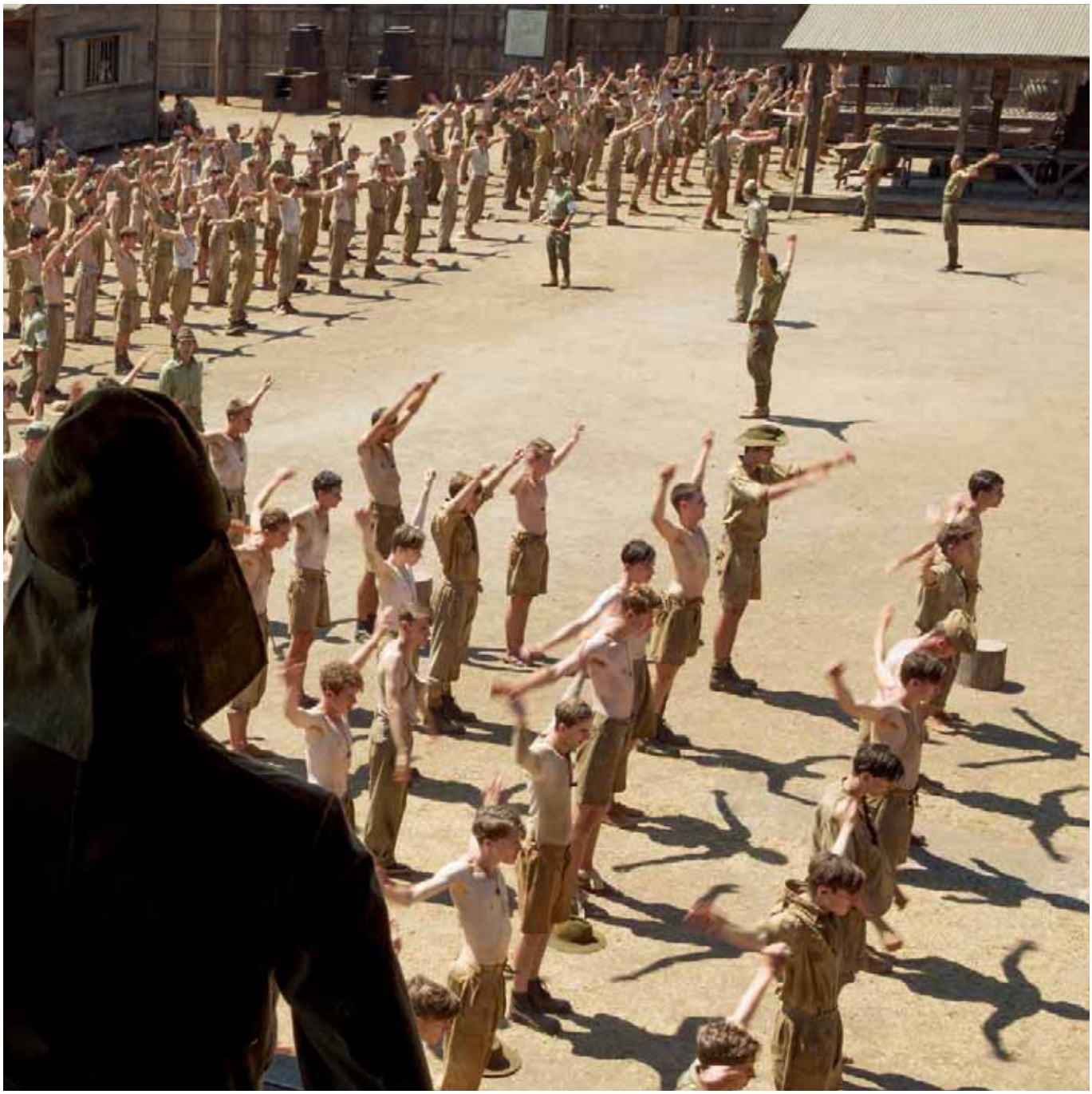
canaliser son énergie rebelle et développe une passion pour la course à pied. Battant record sur record, la jeune «Tornade de Torrance» se qualifie, à 19 ans à peine, pour les Jeux Olympiques de Berlin de 1936. Mais comme la majorité des jeunes gens de sa génération, il doit mettre ses rêves de côté quand éclate la Seconde Guerre mondiale. Il devient bombardier dans l'armée de l'air américaine (une profession risquée puisque la moitié seulement de ses camarades verront la fin de la guerre) et participe à de nombreuses missions dans le Pacifique.

En avril 1943, son appareil, un B-24 Liberator, subit une panne de moteur lors d'une mission de sauvetage et s'écrase dans les eaux du Pacifique, tuant 8 des 11 membres de l'équipage. Louie, Phil (Russell Allen Phillips) et Mac (Francis McNamara) dérivent pendant des semaines sur un canot de sauvetage de 1 mètre sur 2. Mac succombe, ravagé par la faim, la déshydratation et la fatigue, après 33 jours. Mais Louie et Phil tiennent 2 semaines supplémentaires, parcourant plus de 3000 km jusqu'à un atoll des îles Marshall. Alors qu'ils aperçoivent enfin la terre ferme, ils sont capturés par la marine japonaise et envoyés dans un camp de prisonniers de guerre.

Durant plus de deux ans, Louie et ses compagnons d'infortune sont affamés et physiquement et mentalement torturés au-delà de l'imaginable. Louie devient le souffre-douleur d'un gradé mentalement instable, Mutsuhiro Watanabe surnommé l'Oiseau, qui lui fait endurer des supplices particulièrement sadiques et brutaux.

Survivant à ces souffrances inhumaines, Louie apprend le 20 août 1945, soit deux semaines après Hiroshima, que les prisonniers alliés sont désormais des hommes libres et que la guerre est finie. Il rentre en Californie mais sa vie ne sera plus jamais la même. Il est hanté par des cauchemars et des troubles psychologiques qui ne seront nommées que des décennies plus tard «trouble de stress post-traumatique». Comme d'innombrables vétérans revenus des tréfonds de la guerre, naviguant entre terreurs nocturnes et enfer diurne, le retour à la vie civile est lui aussi un combat journalier. Louie est assailli par l'angoisse et les démons du passé et se réfugie dans l'alcoolisme.

En septembre 1949, Louie, accompagné de Cynthia qu'il a récemment épousée, entend le sermon du jeune révérend Billy Graham et comprend la nécessité du pardon auquel il dévouera le restant de sa vie, allant jusqu'à retourner au Japon pour faire la paix avec ses bourreaux. Seul l'Oiseau refusa de le revoir.



Jolie rencontre Louie

"Nous avions découvert que le monde ne nous aimait pas comme notre famille nous aimait." **Louis Zamperini**

Ce film est un projet de longue date pour Universal Pictures, qui détient les droits d'adaptation cinématographique du récit de la vie du héros depuis 1957, et prévoyait initialement de proposer le rôle principal à Tony Curtis, après le succès de SPARTACUS (Stanley Kubrick, 1960). Mais il aura fallu attendre la rencontre d'Angelina Jolie et du vétéran de guerre, voisins dans les collines d'Hollywood, et l'essor de leur amitié, au cours de longs mois de préparation durant lesquels il lui compta l'incroyable histoire de sa vie, pour que le projet voie enfin le jour.

Quand le producteur Matthew Baer présenta le scénario en développement d'INVINCIBLE à Angelina Jolie en 2012, elle fut immédiatement fascinée par l'histoire de Louis Zamperini. «*Le scénario m'a intriguée, mais c'est le livre de Laura qui m'a convaincue*», déclare-t-elle. «*Comme les millions de lecteurs qui n'ont plus pu s'arrêter une fois le livre ouvert, j'ai été captivée par l'incroyable parcours de Louie et le brillant récit que Laura en a fait grâce à une riche recréation des événements majeurs qui ont façonné le siècle dernier.*»

«*La génération de Louie est née durant la Grande Dépression. Ce sont des hommes résistants et coriaces, des travailleurs avec un profond sens de la famille et de la communauté, qui ont survécu en dépit de l'adversité. Quand leur pays les a appelés pour se battre, ce n'était encore que de très jeunes gens, mais ils y sont allés, bravant la peur et l'éloignement, et nous leur devons beaucoup.*»

Elle reconnaît que les thèmes développés par Laura Hillenbrand dans son livre l'ont autant touchée que la vie de Louie elle-même : «*Il y a tant de souffrances dans le monde. Nous avons besoin d'histoires comme celle-ci, le parcours d'un homme qui traverse les ténèbres et trouve sa voie jusqu'à la lumière, des histoires qui peuvent nous aider, nous inspirer et qui ont le pouvoir de nous rendre optimistes.*»

Levez le drapeau : le feu vert est donné

"On m'a toujours appelé 'Louie la chance.' C'est facile à comprendre." **Louis Zamperini**

La vie de Louie comprend une quantité d'événements couvrant presque un siècle et il fallait choisir non seulement la façon de les raconter mais également lesquels raconter et lesquels ne pas raconter.

Angelina Jolie envoya le scénario à Joel et Ethan Coen en leur demandant s'ils seraient prêts à développer une version qui correspondrait à ses préoccupations et sa sensibilité.

Travaillant en étroite collaboration avec Matthew Baer et Angelina Jolie, les frères Coen s'attelèrent à la tâche. Leur scénario commence avec une impressionnante séquence de combat entre l'équipage d'un bombardier B-24 et des avions de chasse japonais au-dessus du Pacifique. Les spectateurs sont immédiatement plongés au cœur de l'action et les thèmes principaux sont mis en avant : la foi, la guerre, la lutte, l'engagement, l'endurance et la résilience.

Producteurs, réalisatrice et studio furent enthousiasmés par le scénario des Coen. «*Ils m'ont fait comprendre que le spectateur devait sortir du film avec la même impression que le lecteur à la fin du livre de Laura*», nous confie Angelina Jolie.

Restait une personne à convaincre, et pas des moindres, Louis Zamperini lui-même. Après de nombreuses heures passées ensemble (lui et Angelina Jolie sont voisins), une amitié est née et Louie a accepté les choix et la vision de la cinéaste sur les événements qui avaient marqué sa vie. Il lui donna enfin sa bénédiction : «*Angelina est devenue une personne importante dans ma vie. Elle sait ce qu'elle veut et ce qu'elle fait et je lui fais confiance à 100 %. Je suis persuadé qu'INVINCIBLE sera un film formidable.*»

La réalisatrice avait conscience de l'immense responsabilité qui était la sienne : «Ça m'empêchait *parfois de dormir, mais ça m'inspirait et me motivait. Je tenais à faire ce film parce que le message que Louie nous fait passer, nous en avons tous besoin, peut-être aujourd'hui plus que jamais. Louie n'était pas un saint. C'est quelqu'un à qui nous, et nos enfants, pouvons nous identifier. Il nous montre ce dont chacun de nous est capable : ne pas perdre la foi, trouver la force auprès des siens, identifier nos peurs et nos peines, fraterniser avec nos semblables, regarder le mal en face et ne jamais abandonner.*»

Athlètes et bombardiers : le casting

«Notre génération était la plus coriace.
On était des durs parce qu'on était tous dans la même galère.
On s'encourageait et on s'aidait mutuellement.»

Louis Zamperini

Le premier défi à relever pour la réalisatrice était de trouver «son» Louie. Quel jeune acteur serait à même d'incarner cet homme hors du commun ? «*Ce n'était pas tâche facile*», avoue Angelina Jolie. «*Nous devions trouver un acteur ressemblant, suscitant la sympathie et l'empathie et dont le physique correspondait à l'époque. Il devait être crédible en coureur olympique, en survivant d'un crash aérien, en naufragé capable de tenir 47 jours sur un canot, en prisonnier à même d'endurer les plus dures privations et les tortures mentales et physiques aux mains de ses geôliers.*»

La sélection était rude, jusqu'à l'arrivée de Jack O'Connell, un jeune acteur britannique de 23 ans découvert dans le film indépendant THIS IS ENGLAND (Shane Meadows, 2006) et qu'on a pu revoir depuis dans LES POINGS CONTRE LES MURS (David Mackenzie, 2013) et '71 (Yann Demange, 2014).

«*J'étais très enthousiaste et honoré de pouvoir auditionner, et stupéfait quand j'ai appris que j'avais décroché le rôle. C'est un immense honneur pour moi d'incarner une telle légende, mais également une grande responsabilité. C'est un*

défi de parvenir à toucher du doigt la résistance mentale et physique de cet homme», déclare Jack O'Connell.

L'acteur s'est immergé dans la vie de Louie, avec l'aide du livre de Laura Hillenbrand, écoutant et regardant la musique et les films de l'époque en préparation des épreuves à venir.

Le deuxième défi du casting : trouver Mutsuhiro Watanabe ou l'Oiseau, le bourreau de Louie, déterminé à l'humilier et à l'écraser. La réalisatrice explique : «*Je ne voulais pas que Watanabe soit une caricature du Japonais perfide parlant un anglais approximatif. Le vrai Watanabe était un homme intelligent et cultivé en dépit de son déséquilibre mental, «un monstre magnifique» selon Laura Hillenbrand.*»

Pour Angelina Jolie, il était important d'utiliser un interprète à contre-emploi : «*Je suis persuadée que pour jouer un personnage instable et sans pitié, il faut être tout le contraire.*» Ouvrant ses recherches au-delà de la profession, l'attention de la réalisatrice se porta sur le célèbre guitariste de rock Miyavi, mais celui-ci n'avait aucune envie de faire l'acteur. Elle se rendit néanmoins au Japon pour le rencontrer et parvint à le convaincre. «*Je ne savais rien de l'histoire, ni même qui réaliserait le film. Ma rencontre avec Angelina a tout changé. Elle m'a expliqué ce qu'elle cherchait à dire à travers ce film et j'ai pensé qu'il serait intéressant de participer à ce projet*», déclare Miyavi. «*Pour être honnête, en tant que Japonais, j'avais des réticences à jouer ce rôle. Mais j'ai compris qu'elle voulait faire un film sur le pardon, créer un pont entre deux pays et deux cultures en conflit. J'ai décidé de relever le défi même si je devais jouer un homme extraordinairement cruel. Plus sadique je suis, plus le film est puissant.*»

De Torrance au théâtre du Pacifique : les décors & le tournage

«Je pense que la chose la plus difficile à faire dans la vie est de pardonner.
La haine est autodestructrice.
Le vrai pardon est total et définitif.» **Louis Zamperini**

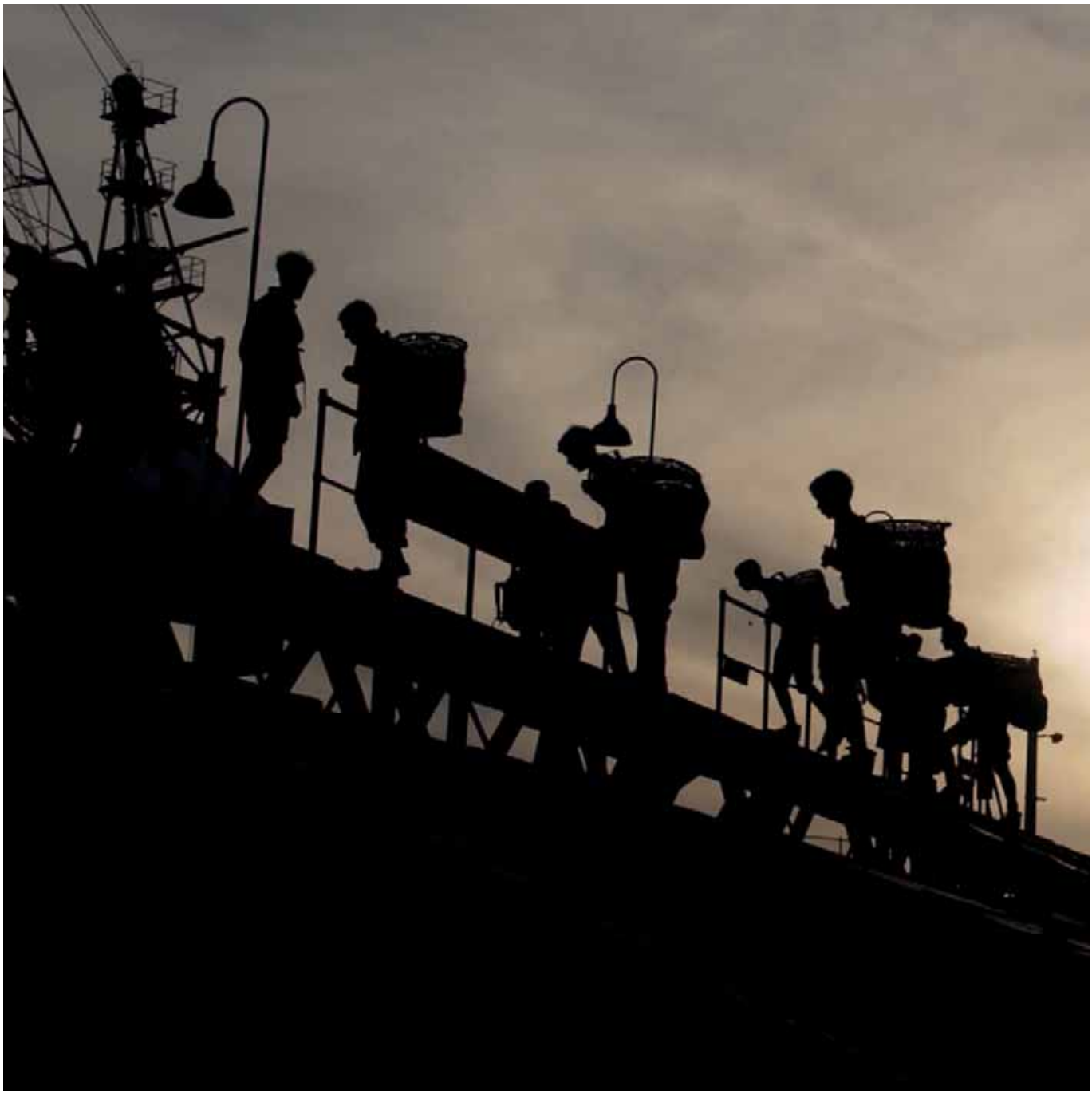
Alors que l'équipe et la distribution étaient en train d'être réunies, les producteurs Matthew Baer et Clayton Townsend et la réalisatrice devaient résoudre un autre problème : où tourner le film ?

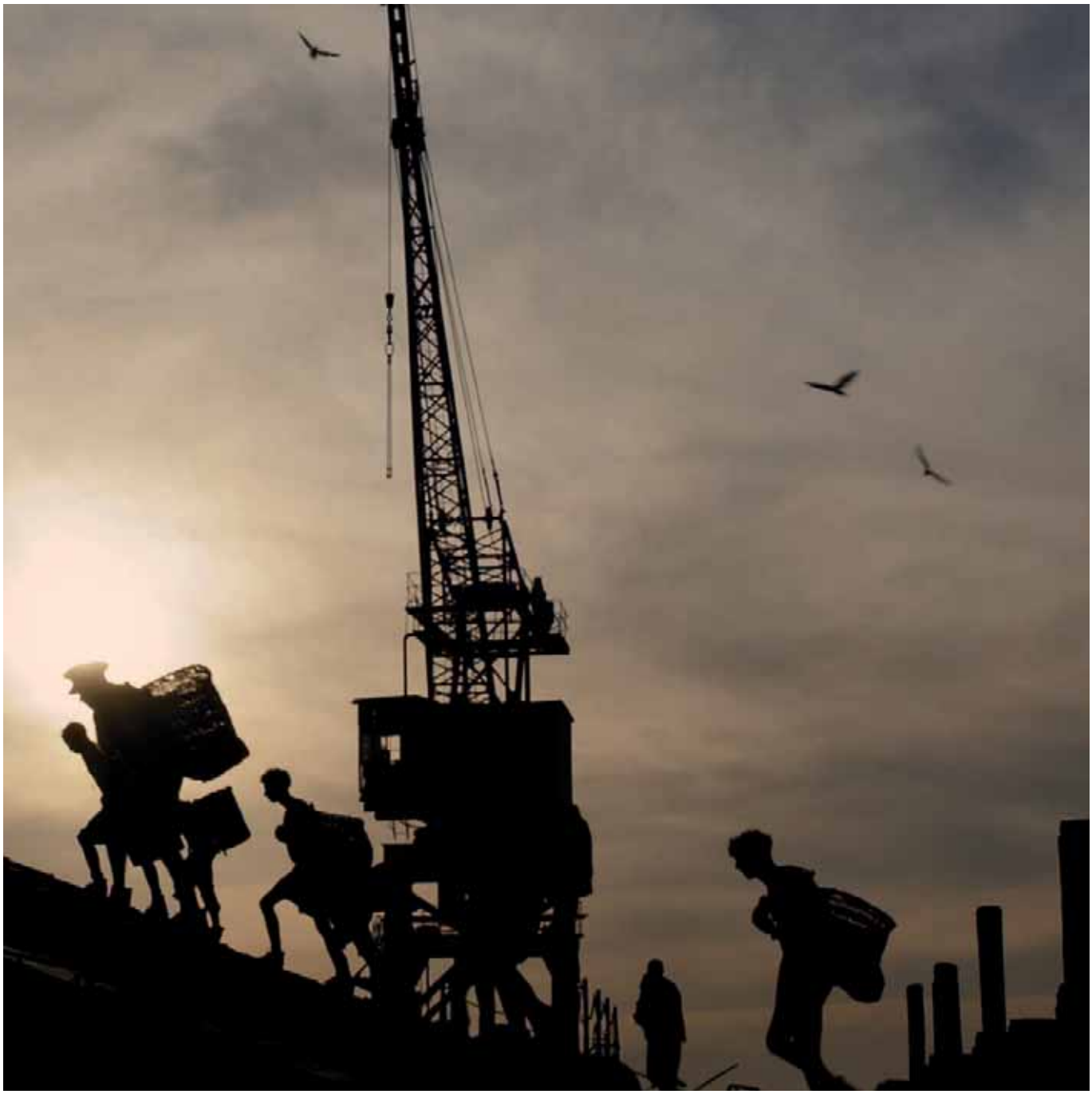
Clayton Townsend explique *«À la lecture du scénario, on s'investit tellement dans les personnages et leur histoire qu'on en oublie l'ampleur du récit. C'est une véritable épopée, un grand film d'action, sur terre, sur mer, dans les airs, couvrant de nombreux endroits du globe et nécessitant une multitude de décors : une petite ville américaine à la fin des années 20, Berlin en 1936, Hawaï, l'océan Pacifique et deux camps de prisonniers de guerre au Japon. Nous pouvions difficilement envisager de nous rendre dans chacun de ces pays sans dépasser notre budget. Au final, l'Australie s'est imposée. Sa géographie variée répondait à nos besoins, elle offrait nombre de professionnels qualifiés pour nous venir en aide, sans oublier un crédit d'impôt cinéma et deux studios majeurs à notre disposition.»* La décision fut unanime.

Tout au long de la difficile et intense phase de préparation, Angelina Jolie et Matthew Baer sont restés en contact avec Louie et plusieurs des acteurs principaux lui ont rendu visite à Los Angeles avant de se rendre en Australie.

Jack O'Connell fut ainsi à même d'entendre cette extraordinaire épopée de la bouche de celui qui y avait survécu. Il se souvient : *«Il m'a livré de précieuses informations sur son vécu et son ressenti.»*

Le héros conserve d'ailleurs de nombreux objets fétiches de ses aventures, et voyant son blouson d'aviateur, le jeune acteur lui demanda s'il pouvait l'essayer. Le blouson était parfaitement à sa taille et lui offrit ses premiers instants «dans la peau» de Zamperini.





La griffe de Roger Deakins

Le moment était venu pour la réalisatrice et le chef opérateur Roger Deakins d'élaborer le plan de tournage. Entre les scènes d'action et celles qui en étaient largement dépourvues, certaines sous un soleil écrasant, d'autres dans l'obscurité, sans oublier les séquences en plein océan, de jour comme de nuit, au calme ou dans la tempête, les scènes dramatiques, en intérieur comme en extérieur : la tâche n'était pas de tout repos.

«*Je voulais travailler avec Roger depuis longtemps, non seulement à cause de son indéniable talent mais également parce que j'avais entendu parler de son calme et de son assurance sur les tournages, son aisance avec les acteurs comme les membres de l'équipe. La complexité de la tâche à accomplir nécessitait un maître en la matière. Ce film n'aurait pas pu se faire sans lui*», nous confie la réalisatrice.

Quant à l'intéressé, il explique son intérêt pour le projet : «*La richesse et la complexité de cet homme et de sa vie, du chemin parcouru et le résultat final. Il ne s'agissait pas d'un simple film de survie, ou d'un film de guerre comme il y en a tant d'autres. L'histoire se rapprochait plus des épreuves de Job, et elle avait réellement eu lieu. C'est difficile à croire, mais c'est la vérité.*» L'ampleur de cette histoire, les époques qu'elle couvre et l'affrontement des cultures qu'elle dépeint le motivèrent également, mais ce qui l'a convaincu, c'est la passion d'Angelina Jolie et son approche de l'histoire.

«*Nous ne voulions pas faire dans le style documentaire, caméra à l'épaule, mais préférions quelque chose de plus classique. Nous estimions que c'était le meilleur moyen de rendre compte de l'ampleur, et des détails, de cette histoire. Nous avons opté pour des plans longs et larges, avec beaucoup de choses qui se passent dans le cadre, sans trop de montage ni de stylisation*», explique le directeur de la photographie.

En décidant de tourner avec des caméras Alexa numériques, des objectifs master prime et un format large anamorphosé, Roger Deakins et Angelina Jolie furent à même de se rendre immédiatement compte du résultat. Ils discutèrent dans les détails des lumières, du soleil et des ombres, de la clarté et de l'obscurité qui sont des thèmes majeurs du film. Tous deux partageaient une grande appréciation de LA COLLINE DES HOMMES PERDUS (Sidney Lumet, 1965) qui fut une référence constante durant le tournage des scènes dans les camps.

Perdus au milieu du Pacifique

Le tournage d'INVINCIBLE a débuté le 16 octobre 2013 au large de la côte de Queensland, en Australie. Pour ces premières scènes, Angelina Jolie a filmé Louie et ses deux camarades Phil et Mac amaigris et affaiblis, voguant à la dérive en haute mer depuis des semaines sur un petit canot pneumatique. Proches de l'inanition, avec du matériel et des réserves sans cesse amoindris, ils sont ravagés par le soleil, les caprices de l'océan et la peur.

«*Pour tenter de recréer l'isolement et le désespoir que ces hommes ont dû endurer 47 jours durant, nous voulions le plus de réalisme possible et avons donc choisi de tourner ces scènes en haute mer*», explique Clayton Townsend

Un tel choix nécessitait l'acheminement de 150 personnes tous les jours à plusieurs kilomètres des côtes. «*Ce fut une épreuve pour toute l'équipe mais surtout pour les acteurs qui devaient passer des heures dans ce canot chaloupant pour être reconduits sur le ravitailleur pendant les changements de plan et ramenés sur le canot une fois que tout était en place*», se souvient le producteur.

À Domhnall Gleeson de préciser : «*Commencer ainsi en mer nous a mis directement en contact avec le pouvoir de l'océan et nous a donné un bon point de départ pour ce qui allait suivre. Demeurer confinés sur un canot en pleine mer nous a permis de ressentir à la fois la claustrophobie et la peur du vide. Ça a donné le ton pour l'incroyable histoire que nous allions raconter et la multitude d'épreuves qui nous attendaient.*»

À propos de ces 47 jours, Louis Zamperini déclare : «*On ne peut pas survivre sans la force du mental. J'ai décidé sur ce canot, sans en informer les deux autres, que j'allais remplir ma tête de pensées positives. J'ai décidé que chaque jour il fallait évoquer des souvenirs, des chansons, des paroles de mémoire. Je les ai mis au défi de remonter le plus loin possible dans leurs souvenirs.*»

Dès les premiers jours de tournage, la difficulté de la tâche à accomplir était indéniable. La réalisatrice se souvient : «*On a commencé à en rire, à se dire «Ça sera plus facile demain» en sachant parfaitement que ce ne serait pas le cas. Mais chaque fois que les difficultés nous assaillaient, on pensait aux hommes qui avaient réellement vécu ces épreuves et plus personne ne se plaignait. C'était un honneur d'être là où nous étions.*»

Pour les trois acteurs, comme pour ceux qui allaient interpréter les GI prisonniers des camps, les souffrances avaient commencé quelques mois auparavant avec un régime draconien. «*J'ai perdu 16 kilos en tout*», raconte Finn Wittrock.

«J'ai commencé mon régime bien avant le début du tournage afin d'être vraiment émacié le moment venu. Je vis à New York où les tentations gastronomiques abondent, ce qui n'a pas facilité les choses. Mais sur le tournage, nous avions un nutritionniste, un cuisinier et un coach.»

Ce régime strict est devenu une façon pour les acteurs de créer des liens et de se rapprocher. *«J'ai beaucoup apprécié l'aide de Domhnall et de Finn»*, explique Jack O'Connell. *«Je me suis souvent senti comme le maillon faible de la bande, mais comme vous l'a dit Finn, les repas qu'on nous servait étaient certes légers, mais ils étaient succulents et équilibrés. Pour être honnête, je ne me suis jamais senti si en forme, même si j'espère ne pas avoir à revivre ça avant un bon moment.»*

Les camps de prisonniers de Kwajalein et Omori

Les séquences en mer dans la boite, l'équipe se rendit aux Studios Warners pour y tourner certaines scènes supplémentaires dans le canot. Elle s'installa ensuite dans la forêt tropicale du mont Tamborine pour les séquences sur la tristement célèbre île de Kwajalein qui offraient un nouveau défi à relever en termes de décors. Mais le chef décorateur Jon Hutman nous rassure : «*Angie avait l'intégralité du film dans la* tête. Elle vou*lait que chaque chapitre ait une tonalité spécifique, en particulier les séquences dans les camps.*»

Après s'être fait capturer par la marine japonaise, Louie et Phil sont emprisonnés dans de minuscules cellules crasseuses et interrogés et battus inlassablement. Ils sont néanmoins inexplicablement épargnés. Louie est séparé de Phil et envoyé dans le camp d'Omori, dans la banlieue de Tokyo, qui devient le théâtre d'autres souffrances arbitraires aux mains de son geôlier, l'Oiseau.

Omori est l'archétype du camp japonais de prisonniers. Situé dans la baie de Tokyo, il fut reconstruit pour les besoins du film dans le parc national de Fort Lytton, à proximité de Brisbane. «*Omori n'est que poussière*», commente le chef décorateur. «*On était sur ce rocher entouré d'eau, mais la poussière reignait. Elle recouvrait tout, les baraques, les hommes, les uniformes, effaçant toute expression de vie. La difficulté était pour nous de construire un camp crédible avec une touche japonaise. On s'est inspirés de photos et de documents d'époque et on a monté six baraques, deux bâtiments pour le commandement et un large espace ouvert en quart de cercle où les prisonniers sont réunis pour les inspections de l'Oiseau.*»

À Omori, Louie est entouré d'un contingent international de prisonniers de guerre : le Commandant John Fitzgerald (Garrett Hedlund), le chanteur d'opéra Frank Tinker (John Magaro), Miller (Luke Treadaway), quelques soldats écossais et de nombreux Australiens. La description de la vie quotidienne de ces prisonniers est brutalement réaliste. Angelina Jolie filme leur humiliation, leurs souffrances, les passages à tabac, la privation de nourriture, de soins, l'assujettissement aux rituels d'une culture qui leur est étrangère, les corvées des latrines, le tout mené sous le regard pervers de Watanabe qui, sentant le courage et la force de Louie, en fait son souffre-douleur et se donne pour mission de le réduire à néant.

Afin d'entrer dans la peau de son personnage, Miyavi s'est tenu à l'écart des autres acteurs sur le plateau. Il nous confie : «*Ce que l'Oiseau a fait est immoral mais ça rend également compte de son isolement, de sa tristesse. J'ai compris que je devais l'humaniser pour dramatiser ses actes.*»

Transformer l'île Cockatoo en camp Naoetsu

L'équipe se rendit ensuite sur l'île Cockatoo dans le port de Sydney, sorte d'Alcatraz australien qui a servi de colonie pénitentiaire au début du 19e siècle et fut l'un des plus importants chantiers navals du pays pendant presque 150 ans. C'est là que Jon Hutman et son équipe construisirent le camp Naoetsu et quelques rues de Yokohama.

Aussi épouvantable que la vie de Louie et de ses camarades d'infortune était à Omori, les conditions de survie à Naoetsu s'aggravent encore de manière dramatique. Là, tous les hommes sont soumis à des travaux forcés alors que la fin de la guerre et la défaite du Japon sont déjà presque certaines. Naoestu vous donne l'impression d'avoir traversé la planète d'un bout à l'autre et d'en avoir atteint la toute extrémité où la seule issue est la chute dans le vide : plus de lits pour les prisonniers, les hommes dorment sur des planches en bois ou à même le sol, c'est l'enfer absolu.

Jour après jour, Louie et les autres sont contraints de porter de lourds paniers de charbon de la mine à la calle des navires. Affaiblis par le manque de nourriture, maculés de poussière noire leur bouchant les narines, les pores de la peau et les poumons et les rendant presque invisibles, les hommes de Naoetsu frôlent l'extinction. C'est dans ce théâtre que Watanabe conçoit son ultime vengeance. Il force Louie, amoindri et exténué, et essayant de ménager sa jambe blessée, à se tenir debout en soulevant à bout de bras au-dessus de sa tête une poutre en bois de 2 mètres de long, ayant donné pour consigne à ses hommes de l'abattre s'il la laissait tomber. L'incroyable force intérieure de Louie lui permit de tenir plus de 30 minutes avant de s'effondrer. Cet exploit entraîna la fureur de l'Oiseau qui roua, une fois encore, le prisonnier de coups. Mais le geôlier avait psychologiquement perdu face à Louie.

Jusqu'à sa mort, le héros de guerre garda un vif souvenir de cet épisode : «*Je me souviens qu'il s'agissait d'une poutre en cerisier, aussi lourde que de l'acier. Je me souviens l'avoir portée pendant 10 minutes, puis je ne me souviens plus de rien. Un des prisonniers anglais a compté. Il m'a dit que j'avais tenu 37 minutes.*»

Pour celui qui l'interprète à l'écran, «*venant d'un homme qu'on avait tout fait pour déshumaniser, c'est un exploit digne d'un super-héros. Ce fut probablement le moment le plus difficile et intense du tournage. J'ai demandé à Louie sur quoi il s'était concentré et il m'a répondu : «La détermination. La vie. Le simple fait de ne pas vouloir mourir.»*»

Mais le directeur de la photographie met l'accent sur le fait que ces scènes n'ont pas été tournées différemment des séquences précédentes, à Torrance ou à Berlin. «*Différencier*

les époques, pour essayer de montrer que le passé est une période dorée, en utilisant quelques filtres de couleur, est une technique absurde pour moi. Pour ce film, comme pour tous les autres, vous voulez que le public entre sans retenue dans l'histoire, ce à l'encontre de quoi vont les procédés visuels trop apparents qui ont un effet de distanciation», déclare-t-il.

Les scènes montrant la fin de la guerre ont également été tournées dans les décors de Naoetsu : l'annonce par le Cdt Fitzgerald de la cessation des hostilités, suivie par la poignante marche des prisonniers jusqu'à la rivière où ils sont persuadés qu'ils vont être exterminés, ainsi que le parachutage des ravitaillements par l'aviation américaine.

Courir de Torrance à Berlin

Après le chapitre à Naoetsu, la production s'installa à Camden, à une heure de Sydney, pour tourner les séquences de jeunesse de Louie et ses exploits avec l'équipe d'athlétisme du lycée de Torrance.

Les scènes d'intérieur autour de la maison des Zamperini furent tournées aux studios Fox à Sydney, après quoi l'équipe se rendit dans la petite ville de Werris Creek, en Nouvelle-Galles

du Sud, pour recréer la Torrance des années 20, y dénichant la gare et les extérieurs adéquates. La course de Louie aux Jeux Olympiques de Berlin fut filmée dans un complexe sportif à Blacktown, en banlieue de Sydney. Pour toute cette période d'avant-guerre, la chef costumière Louise Frogley explique : «*Nous avons utilisé des couleurs crème, des jaunes pâles, des beiges et des ocres, comme c'était de mise à cette époque. Pour les costumes portés à Berlin, nous les avons un peu stylisés et nous y avons ajouté quelques motifs.*»

Le réalisme était également de rigueur pour tous les uniformes, fussent-ils australiens, américains ou japonais. La chef costumière travailla en étroite collaboration avec Joe Hobbs, un expert en la matière, qui s'est tristement éteint pendant le tournage. Elle explique que les soldats respectaient rarement le règlement quand il s'agissait de leur uniforme, qu'ils personnalisaient d'une façon ou d'une autre, ce que les costumiers ont reproduit ici. Elle explique également que son équipe confectionna des costumes trop grands, pour les acteurs principaux comme pour les figurants, dans lesquels ils nageaient, afin de renforcer leur maigreur dans le canot et les camps.

Pour ce qui est des chaussures de course de l'époque, Louise Frogley déclare : «*On a pris modèle sur celles que Louie portait. En gros, il s'agit de ballerines avec de longs crampons à l'avant.*»

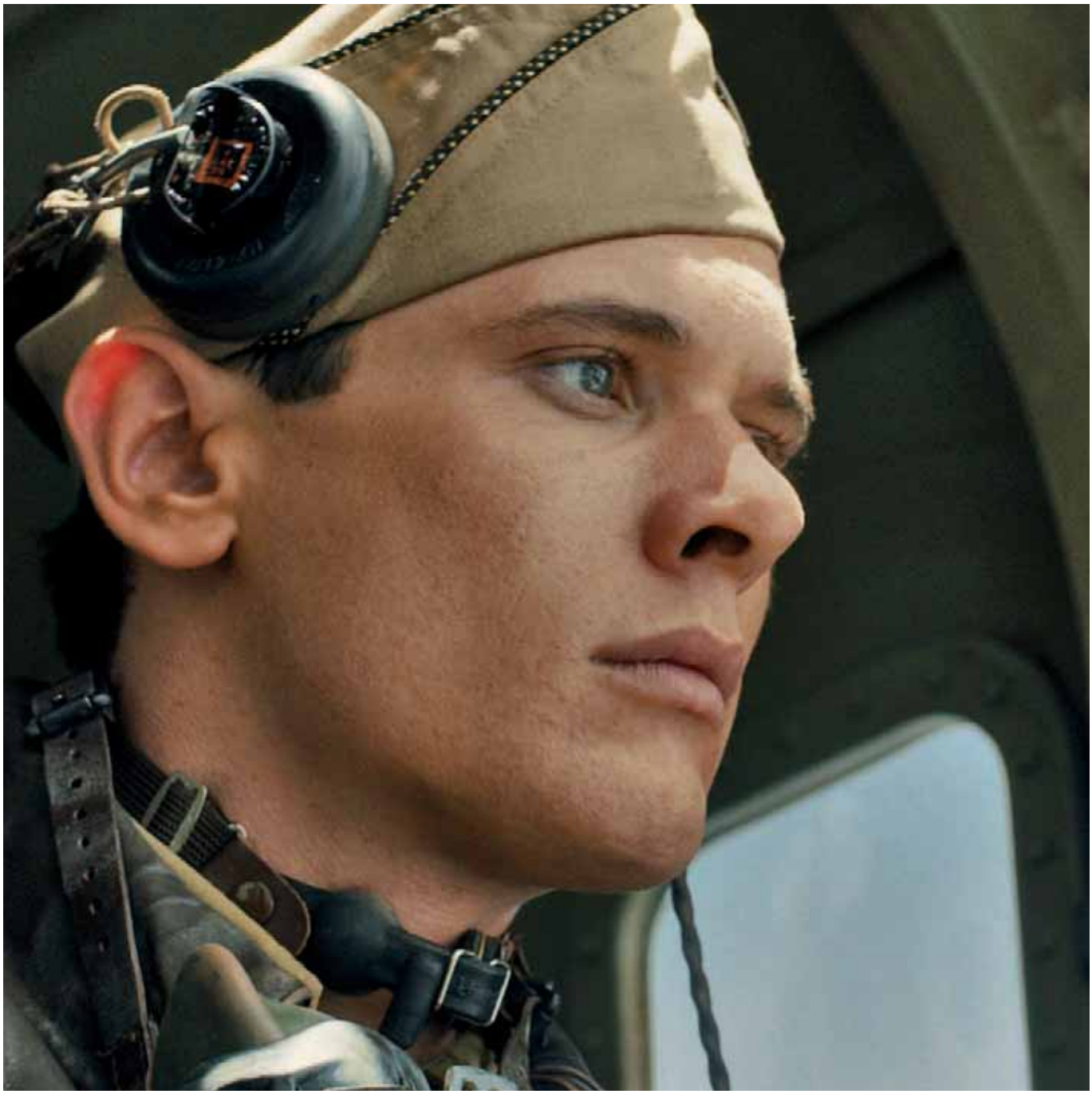
Et au jeune acteur C.J. Valleroy qui interprète Louie enfant d'avouer : «*Il m'a fallu du temps pour m'habituer à courir avec ces chaussures. J'ai aussi dû apprendre à le faire en me tenant droit, comme à l'époque, et à sprinter en fin de course.*»

Greg Smith, le coach qui a entraîné les acteurs pour ces scènes, explique : «*Ce sont des chaussures conçues pour courir les courses de 100, 200 et jusqu'à 1 500 mètres. Elles exercent une forte pression sur les muscles des mollets et les tendons. La partie inférieure du corps des coureurs dans les années 20 et 30 étaient plus musclées. C'était des ouvriers, des manœuvres d'une force impressionnante, et bâtis différemment des athlètes d'aujourd'hui. Ils couraient avec le torse à la verticale. De nos jours, les coureurs sont beaucoup plus grands et courent penchés en avant.*»

Pour la réalisatrice, les séquences de course livraient une importante leçon : «*Louie n'a pas gagné aux Jeux Olympiques, mais il s'est donné à fond, il a refusé de perdre et a montré toute sa force et sa détermination dans le dernier tour de piste. Les spectateurs se sont levés parce qu'ils ont vu un homme se battre. Il ne s'agissait pas de gagner, mais de faire le maximum, de ne pas abandonner.*»

«N'abandonne jamais, quoi qu'il arrive. Même si tu es le dernier, finis la course.» **Louis Zamperini**

Le tournage d'INVINCIBLE dura 14 semaines et prit fin le 4 février 2014.



LES ACTEURS

JACK O'CONNELL - Louis «Louie» Zamperini

Découvert en 2006 dans le film choc de Shane Meadows, THIS IS ENGLAND, Jack O'Connell a enchaîné les rôles au cinéma, dans le film d'horreur EDEN LAKE (James Watkins, 2008), face à Michael Fassbender et Kelly Reilley, puis dans le thriller HARRY BROWN (Daniel Barber, 2009), avec Michael Caine et Emily Mortimer, et à la télévision dans les téléfilms «Wuthering Heights» (Coky Giedroyc, 2009) et «Dive» (Dominic Savage, 2010).

On a depuis pu apprécier la diversité de son talent dans la série «The Runaway» (2011), avec Keith Allen et Alan Cumming, le drame UNITED (James Strong, 2011), retraçant la catastrophe aérienne qui a coûté la vie à 8 membres de l'équipe de foot de Manchester en 1958, et WEEKENDER (Karl Golden, 2011), suivant les aventures de deux amis des boites de nuit de Manchester à Ibiza.

En 2012, il tient le rôle titre de PRIVATE PEACEFUL (Pat O'Connor) et s'illustre aux côtés de ses compatriotes Sheridan Smith et Russell Tovey dans TOWER BLOCK (James Nunn, Ronnie Thompson) et Tim Roth dans LAST HITMAN : 24 HEURES EN ENFER (Craig Viveiros). En 2013, on le retrouve dans le téléfilm en 2 parties «Skins Rise» (Jack Clough) où il reprend le rôle qu'il avait tenu dans la série «Sinks» (2009-10).

On a dernièrement pu le voir dans le rôle principal du drame en milieu carcéral LES POINGS CONTRE LES MURS (David Mackenzie, 2013) qui lui a valu une citation au British Independent Film Award du Meilleur Acteur, en Calisto dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (Noam Murro, 2014) et en soldat britannique abandonné par son unité dans les rues de Belfast dans '71 (Yann Demange, 2014), et on le retrouvera prochainement aux côtés de Christoph Waltz, Dane DeHaan et Alicia Vikander dans le film romantique en costumes TULIP FEVER (Justin Chadwick, 2015).

DOMHNALL GLEESON - Phil

Domhnall Gleeson est actuellement en tournage aux côtés de Leonardo DiCaprio et Tom Hardy pour le prochain film d'Alejandro González Iñárritu THE REVENANT dont la sortie est prévue pour début 2016. Il vient de terminer STAR WARS : EPISODE VII – THE FORCE AWAKENS sous la direction de J.J. Abrams et débutera prochainement les répétitions de la pièce *The Walworth Farce* (Enda Walsh), mise en scène par Seán Foley, dans laquelle il se produira aux côtés de son père Brendan et de son frère Brian.

En 2015, on pourra également le voir dans le film de science-fiction écrit et réalisé par Alex Garland, EX MACHINA, et dans l'adaptation par Nick Hornby du roman de Colm Tóibín, réalisé par John Crowley, BROOKLYN.

Domhnall Gleeson s'est fait connaître du public international avec son interprétation de Bill Weasley dans les deux volets d'HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT (David Yates, 2010 & 2011). On a depuis pu le voir aux côtés de Michael Fassbender et Maggie Gyllenhaal dans FRANK (Lenny Abrahamson, 2014) et dans les rôles principaux d'IL ÉTAIT TEMPS (Richard Curtis, 2013), avec Rachel McAdams et Bill Nighy, et de SENSATION (Tom Hall, 2010), mais également dans ANNA KARENINE (Joe Wright, 2012), SHADOW DANCER (James Marsh, 2012), DREDD 3D (Peter Travis, 2012), TRUE GRIT (Ethan & Joel Coen, 2010), NEVER LET ME GO (Mark Romanek, 2010) et le court-métrage primé aux Oscars et aux BIFA «Six Shooer» (Martin McDonagh, 2004).

Il a remporté le prix de la Star Montante et du Meilleur Acteur irlandais aux Irish Film and Television Awards (IFTA) pour son interprétation de Sir Bob Geldof dans le téléfilm «When Harvey Met Bob» (Nicholas Renton, 2010) et fit partie des Shooting Stars sélectionnés au Festival de Berlin 2011. Ses autres rôles à la télévision incluent les séries «Your Bad Self» (2010) et «Black Mirror» (2011).

En 2006, il a été cité au Tony Award et au prix Lucille Lortel du Meilleur Acteur pour sa prestation dans *The Lieutenant of Inishmore*, mis en scène à Broadway par Wilson Milam. Ce rôle lui a également valu une citation de la Drama League.

Domhnall Gleeson a écrit et réalisé les courts-métrages «What Will Survive of Us» (2009), interprété par son frère Brian, et «Noreen» (2010), interprété par son père Brendan et son frère Brian. Il a coécrit aves sa famille et ses amis la série de sketches comiques «Immaturity for Charity» (John Butler, 2012) au bénéfice de l'hospice de Saint Francis à Dublin.

MIYAVI - Watanabe

Le chanteur et guitariste japonais Miyavi s'est rapidement fait connaître dans le monde entier grâce à son style de jeu unique (sans médiator). Il s'est à ce jour produit plus de 250 fois au cours de 4 tournées mondiales.

Son album solo «Ahead of the Light» est sorti en 2013, suivi quelques mois plus tard par «Miyavi». Il a également composé la musique de nombreux spots publicitaires pour Uniqlo, Toshiba et Nissan, entre autres.

Avec INVINCIBLE, celui que ses fans appellent le «guitariste samuraï» fait ses premiers pas au cinéma.

GARRETT HEDLUND - Fitzgerald

Découvert aux côtés de Brad Pitt, Eric Bana et Orlando Bloom dans le péplum TROIE (Wolfgang Petersen, 2004), on a dernièrement pu voir Garrett Hedlund dans le film des frères Coen, INSIDE LLEWYN DAVIS (2013), avec Oscar Isaac, Carey Mulligan et John Goodman, et dans LULLABY (Andrew Levitas, 2014).

Ses films précédents incluent SUR LA ROUTE (Walter Salles, 2012), avec Sam Riley et Kristen Stewart ; TRON : L'HÉRITAGE (Joseph Kosinski, 2010), avec Jeff Bridges et Olivia Wilde ; COUNTRY STRONG (Shana Feste, 2010), avec Gwyneth Paltrow ; DEATH SENTENCE (James Wan, 2007), avec Kevin Bacon et John Goodman ; MÈRE-FILLE, MODE D'EMPLOI (Garry Marshall, 2007), avec Jane Fonda et Lindsay Lohan ; ERAGON (Stefen Fangmeler, 2006), QUATRE FRÈRES (John Singleton, 2005), avec Mark Wahlberg, et FRIDAY NIGHT LIGHTS (Peter Berg, 2004).

Il vient de terminer le tournage de MOJAVE (William Monahan, 2014) et on le retrouvera également prochainement en Capitaine Crochet dans PAN (Joe Wright, 2015), avec Hugh Jackman, Amanda Seyfried et Rooney Mara.

FINN WITTROCK - Mac

Formé à la Los Angeles County School for the Arts puis à la Juilliard School de New York, Finn Wittrock est aujourd'hui membre de la troupe de théâtre The Mechanicals, basée à Los Angeles, pour laquelle il est également metteur en scène.

Il tourne actuellement la quatrième saison de la série «American Horror Story» et vient de terminer le tournage du film indépendant MY ALL AMERICAN, écrit et réalisé par Angelo Pizzo, avec Aaron Eckhart.

On a pu précédemment le voir dans le téléfilm «The Normal Heart» (Ryan Murphy, 2014), avec Mark Ruffalo, Julia Roberts et Taylor Kitsch, tiré de la pièce éponyme de Larry Kramer, lauréate du prix Pulitzer ; NOÉ (Darren Aronofsky, 2014), avec Russell Crowe et Jennifer Connelly ; UN AMOUR D'HIVER (Akiva Goldsman, 2014), avec Colin Farrell et à nouveau Russell Crowe ; TWELVE (Joel Schumacher, 2010), et on le retrouvera prochainement dans THE SUBMARINE KID (2015) dont il a cosigné le scénario avec son ami le long date, le réalisateur Eric Bilitch.

Sur scène, il a débuté dans le rôle de Roméo avec la Shakespeare Theatre Company à Washington, puis à Broadway, face à Philip Seymour Hoffman et Andrew Garfield, dans la reprise de *Mort d'un commis voyageur* (Arthur Miller), mis en scène par Mike Nichols en 2012. On a depuis pu le voir sur les planches du Goodman Theatre de Chicago dans *Doux Oiseau de jeunesse* (Tennessee Williams), face à Diane Lane et sous la direction de David Cromer ; celles du Kennedy Center, dans *The Guardsman*, mis en scène par Gregory Mosher, et off-Broadway dans *The Illusion* (Tony Kushner) et *The Age of Iron*.

À la télévision, il a tenu le rôle de Damon dans la célèbre série «La Force du destin» (2009-11) et a fait des apparitions dans «Esprits criminels» (2012), «New York – Unité spéciale» (2013), «La Loi selon Harry» (2012), «Les Experts : Miami» (2004), «Cold Case : Affaires classées» (2003) et «Urgences» (2003).

JAI COURTNEY - Cup

On a récemment pu voir Jai Courtney aux côtés de Shailene Woodley et Kate Winslet dans le blockbuster DIVERGENTE (Neil Burger, 2014) et dans FELONY (Matthew Saville, 2013), avec Joel Edgerton et Tom Wilkinson.

En 2015, parallèlement à INVINCIBLE, on le retrouvera dans trois autres longs-métrages : le premier film réalisé par Russell Crowe, LA PROMESSE D'UNE VIE, DIVERGENTE 2 : L'INSURRECTION (Robert Schwentke) et TERMINATOR : GENISYS (Alan Taylor), avec Arnold Schwarzenegger.

Jai Courtney est né et a grandi en Australie. Il a étudié l'art dramatique dès le lycée à la National Institute of Dramatic Art, puis à la Western Academy of Performing Arts, à Perth, dont il est sorti diplômé en 2008. Il a rapidement enchaîné les rôles à la télévision, dans les séries australiennes «All Saints» (2008) et «Packed to the Rafters» (2008), décrochant parallèlement le Theatre Critics Award du Meilleur Espoir pour son rôle dans *The Turning* avec la Perth Theatre Company. En 2009, il a interprété Varro dans la série «Spartacus : le sang des gladiateurs». On a depuis pu le voir aux côtés de Tom Cruise et Werner Herzog dans JACK REACHER (Christopher McQuarrie, 2012) et de Bruce Willis dans le quatrième volet de la saga DIE HARD, DIE HARD : BELLE JOURNÉE POUR MOURIR (John Moore, 2013).

LES TECHNICIENS

ANGELINA JOLIE - Productrice / Réalisatrice

Triplement récompensée aux Golden Globes et lauréate de l'Oscar pour sa prestation dans UNE VIE VOLÉE (James Mangold, 1999), Angelina Jolie a reçu le prix Jean Hersholt en 2013 pour son travail comme ambassadrice de bonne volonté du Haut Commissariat des Nations unies pour les Réfugiés (HCR) et pour son engagement auprès de nombreuses autres causes humanitaires dans le monde.

Avec AU PAYS DU SANG ET DU MIEL (2011), elle a signé son premier long-métrage comme réalisatrice. Elle vient de terminer le tournage de son troisième film BY THE SEA (2015) et prépare déjà le suivant AFRICA.

On a récemment pu la voir dans le rôle titre de MALÉFIQUE (Robert Stromberg, 2014), d'après *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault, et de SALT (Phillip Noyce, 2010), et face à Johnny Depp dans THE TOURIST (Florian Henckel von Donnersmarck, 2010). Elle a à nouveau prêté sa voix au personnage de la tigresse dans KUNG FU PANDA : BONNES FÊTES (Jennifer Yuh, 2011). Elle a préalablement inscrit son nom aux génériques de L'ÉCHANGE (Clint Eastwood, 2008), avec lequel elle a obtenu des citations à l'Oscar, au Golden Globe, au prix de la Screen Actors Guild (SAG) et au BAFTA ; WANTED : CHOISIS TON DESTIN (Timur Bekmambetov, 2008) ; LA LÉGENDE DE BEOWULF (Robert Zemeckis, 2007) ; UN CŒUR INVAINCU (Michael Winterbottom, 2007) ; RAISONS D'ÉTAT (Robert De Niro, 2006), MR. & MRS. SMITH (Doug Liman, 2005) ; ALEXANDRE (Oliver Stone, 2004) ; CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN (Kerry Conran, 2004) ; GANG DE REQUINS (Bibo Bergeron, Vicky Jenson, Rob Letterman, 2004) ; TAKING LIVES – DESTINS VIOLÉS (D.J. Caruso, 2004) ; LARA CROFT : TOMB RAIDER (Simon West, 2001) et LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE (Jan de Bont, 2003) ; BEYOND BORDERS (Martin Campbell, 2003) ; PÉCHÉ ORIGINEL (Michael Cristofer, 2001) ; 60 SECONDES CHRONO (Dominic Sena, 2000) et 7 JOURS ET UNE VIE (Stephen Herek, 2002).

En 1999, Angelina Jolie a remporté l'Oscar, le Golden Globe et les prix des Broadcast Film Critics et de la SAG de la Meilleure Actrice dans un rôle secondaire pour sa prestation dans UNE VIE VOLÉE (James Mangold). On a également pu la voir dans BONE COLLECTOR (Phillip Noyce, 1999), LES AIGUILLEURS (Mike Newell, 1999) et LA CARTE DU CŒUR (Willard Carroll, 1998).

Elle a remporté le Golden Globe et le prix de la SAG pour son rôle dans le téléfilm «Femme de rêve» (Michael Cristofer, 1998) et un autre Golden Globe avec «George Wallace» (John Frankenheimer, 1997).

JOEL COEN & ETHAN COEN

Scénaristes

Avec INSIDE LLEWYN DAVIS, leur dernier film comme scénaristes et réalisateurs, Joel et Ethan Coen ont remporté le Grand Prix du Festival de Cannes 2013.

En 2007, leur adaptation du roman de Cormac McCarthy, *No Country for Old Men*, leur a valu le prix de la Directors Guild of America, le BAFTA et l'Oscar des Meilleurs Réalisateurs, le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur Scénario, l'Oscar du Meilleur Film et de multiples autres récompenses.

Avec leur film suivant, BURN AFTER READING (2008), ils ont été cités au BAFTA et au prix de la Writers Guild of America (WGA) du Meilleur Scénario, et avec A SERIOUS MAN (2009), aux Oscars du Meilleur Film et du Meilleur Scénario et au BAFTA et au prix de la WGA du Meilleur Scénario.

En 2010, TRUE GRIT a reçu 10 citations aux Oscars, dont ceux du Meilleur Film, des Meilleurs Réalisateurs, du Meilleur Scénario adapté, du Meilleur Acteur pour Jeff Bridges et de la Meilleure Actrice dans un rôle secondaire pour Hailee Steinfeld.

En 1996, Joel Coen a reçu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour son travail sur FARGO, ainsi que le prix de la National Board of Review et le BAFTA. Le film a également remporté l'Oscar du Meilleur Scénario, coécrit avec son frère Ethan. Avec le scénario de O'BROTHER (2000), ils ont décroché l'Oscar et le BAFTA. Joel Coen a par ailleurs réalisé INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (2003), THE BIG LEBOWSKI (1998), LE GRAND SAUT (1994), MILLER'S CROSSING (1990), ARIZONA JUNIOR (1987) et SANG POUR SANG (1984), tous coécrits avec Ethan. Ils ont encore coécrit et coréalisé LADYKILLER (2004).

Joel Coen a remporté à deux autres reprises le prix de la mise en scène au Festival de Cannes avec THE BARBER, L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ (2001) et BARTON FINK (1991). Ce dernier a par ailleurs reçu la Palme d'Or à l'unanimité.

En 2008, la pièce en trois actes *Almost an Evening*, écrite par Ethan Coen et mise en scène par Neil Pepe, a été présentée à l'Atlantic Stage 2 Theater et au Bleecker Street Theater, à New York. En 2011, John Turturro a mis en scène et interprété à Broadway trois pièces en un acte, écrites respectivement par Ethan Coen, Elaine May et Woody Allen, sous le titre collectif *Relatively Speaking*.

Les frères Coen tourneront prochainement HAIL, CAESAR ! un film qu'il ont également coécrit et coproduit, avec George Clooney, Josh Brolin et Channing Tatum.

RICHARD LAGRAVENESE
Scénariste

Le scénariste et réalisateur Richard LaGravenese a été cité à l'Oscar, au BAFTA et au prix de la WGA pour le scénario original de FISHER KING – LE ROI PÊCHEUR (Terry Gilliam, 1991), et avec le scénario de MA VIE AVEC LIBERACE (Steven Soderbergh, 2013), il a été cité au Primetime Emmy Award. Il est co-créateur et coscénariste (avec Tony Goldwyn) de la série à succès «The Divide» (2014). Ses autres films comme scénariste incluent DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS (Francis Lawrence, 2011), L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (Robert Redford, 1998), SUR LA ROUTE DE MADISON (Clint Eastwood, 1995), LA PETITE PRINCESSE (Alfonso Cuarón, 1995), LEÇONS DE SÉDUCTION (Barbra Streisand, 1996), LES LIENS DU SOUVENIR (Diane Keaton, 1995) et TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE (Ted Demme, 1994).

Il a écrit et réalisé SUBLIMES CRÉATURES (2013), P.S. I LOVE YOU (2007), ÉCRIRE POUR EXISTER (2007), qui a reçu le prix Humanitas, le sketch «Pigale» de PARIS, JE T'AIME (2006), D'UNE VIE À L'AUTRE (1998) et le documentaire A DECADE UNDER THE INFLUENCE (2003).

WILLIAM NICHOLSON
Scénariste

Né en 1948, William Nicholson a grandi dans le Sussex et le Gloucestershire, en Angleterre. Il a étudié à la Downside School et au Christ's College de Cambridge, et est entré à la BBC comme documentariste. C'est à ce poste qu'est née son envie d'écrire, d'abord des romans puis des téléfilms, dont «Shadowlands» (Norman Stone, 1985) et «Life Story» (Mick Jackson, 1987) qui ont tous deux remporté le BAFTA dans leur catégorie. Il a par ailleurs signé «Sweet as You Are» (Angela Pope, 1988) et «The March» (David Wheatley, 1990) et en 1988, il a reçu le prix de la Royal Television Society.

Sa première pièce de théâtre, une adaptation de «Shadowlands», a remporté le prix du London Evening Standard en 1990 et un Tony. Avec son adaptation au cinéma, LES OMBRES DU CŒUR (Richard Attenborough, 1993), William Nicholson a été cité à l'Oscar du Meilleur Scénario.

Il a depuis signé les scénarios de SARAFINA ! (Darrell Roodt, 1992), NELL (Michael Apted, 1994), LANCELOT (Jerry Zucker, 1995), GREY OWL (Richard Attenborough, 1999), GLADIATOR (avec David Franzoni et John Logan) (Ridley Scott, 2000) pour lequel il a à nouveau été cité à l'Oscar, et ELIZABETH, L'ÂGE D'OR (Shekhar Kapur, 2007).

Il a également écrit et réalisé FIRELIGHT, LE LIEN SECRET (1997).

Il a signé quatre pièces de théâtre supplémentaires : *Map of the Heart, Crash, Katherine Howard* et *The Retreat From Moscow* qui a été joué 5 mois durant à Broadway et a été cité à 3 Tony.

Sa trilogie fantastique pour la jeunesse *Le Vent de feu* (2000-02) a reçu de nombreux prix littéraires. Il a depuis signé une deuxième trilogie pour la jeunesse «Noble Warriors» (2006-07) et des romans pour adultes et adolescents.

LAURA HILLENBRAND
Auteure du livre

Laura Hillenbrand a signé les best-sellers *Invincible – Une histoire de survie et de rédemption* et *La Légende de Seabiscuit* qui a remporté de nombreux prix littéraires et a inspiré le film PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT (Gary Ross, 2003), cité à sept Oscars dont celui du Meilleur Film.

Son essai «A Sudden Illness», paru dans *The New Yorker*, a remporté le National Magazine Award en 2004. Elle a signé d'autres essais parus dans le *New York Times, Vanity Fair,* le *Washington Post* et le *Los Angeles Times.*

MATTHEW BAER, p.g.a.
Producteur

Matthew Baer a récemment produit le thriller indépendant MAGGIE (Henry Hobson), avec Arnold Schwarzenegger et Abigail Breslin, qui sortira en 2015. Il travaille actuellement au développement de plusieurs scénarios pour le cinéma et la télévision.

Il a par ailleurs produit PÈRE ET FLIC (Michael Caton-Jones, 2002) et HÔTESSE À TOUT PRIX (Bruno Barreto, 2003).

De 1995 à 2002, Matthew Baer a supervisé le département Film de la société de production Brillstein-Grey Entertainment. En 1998, il a assuré la production déléguée d'UN TUEUR POUR CIBLE (Antoine Fuqua) et JACK FROST (Troy Miller). Il a ensuite intégré la société d'Irving Azoff, Griant Pictures où il a travaillé, entre autres, sur HURRICANE CARTER (Norman Jewison, 1999).

Matthew Baer a débuté sa carrière comme assistant de production pour Richard Donner sur L'ARME FATALE (1987) avant de devenir agent pour des écrivains et des réalisateurs chez Phyllis Charlyle Management. Il est titulaire d'une licence de cinéma de Pitzer College et d'un Master de l'American Film Institute (Los Angeles).

ERWIN STOFF
Producteur

Erwin Stoff a débuté sa carrière il y a plus de 20 ans. Il a participé à la création de 3 Arts Entertainment, une des plus importantes sociétés de production et de management d'artistes à Hollywood.

Plus récemment, il s'est tourné vers la production avec des projets tels qu'EDGE OF TOMORROW (Doug Liman, 2014) et le prochain 13 HOURS, tiré du best-seller éponyme de Mitchell Zuckoff, retraçant l'attaque de consulat américain à Benghazi en Lybie en 2012.

Il a précédemment inscrit son nom comme producteur aux génériques de SUBLIMES CRÉATURES (Richard LaGravenese, 2013), DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS et CONSTANTINE (Francis Lawrence, 2011 & 2005), le remake du JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA (Scott Derrickson, 2008), AU BOUT DE LA NUIT (David Ayer, 2008), A SCANNER DARKLY (Richard Linklater, 2006), BLACK/WHITE (Kevin Rodney Sullivan, 2005), BIKER BOYZ (Reggie Rock Bythewood, 2003), SWEET NOVEMBER (Pat O'Connor, 2001) et TRAIT POUR TRAIT (Glenn Gordon Caron, 1997).

Il a assuré les fonctions de producteur délégué pour les longs-métrages THE BLIND SIDE – L'ÉVEIL D'UN CHAMPION (John Lee Hancock, 2009), cité aux Oscars, JE SUIS UNE LÉGENDE (Francis Lawrence, 2007), ENTRE DEUX RIVES (Alejandro Agresti, 2006), HARDBALL (Brian Robbins, 2001), LES REMPLAÇANTS (Howard Deutch, 2000), MATRIX (Andy & Lana Wachowski, 1999), L'ASSOCIÉ DU DIABLE (Taylor Hackford, 1997) et AUSTIN POWERS, L'ESPION QUI M'A TIRÉE (Jay Roach, 1999), et à la télévision pour la série «Kings» (2009) et le téléfilm «Gotham» (Francis Lawrence, 2012).

CLAYTON TOWNSEND
Producteur

Clayton Townsend a récemment produit FAST & FURIOUS 6 (2013), renouvelant sa collaboration avec le réalisateur Justin Lin et le producteur Neal H. Moritz après avoir assuré la production déléguée de FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT (2006).

Il a collaboré à sept reprises avec le scénariste, réalisateur et producteur Judd Apatow, sur 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU (2005), EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI (2007), WALK HARD : THE DEWEY COX STORY (Jake Kadan, 2007), L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES (Harold Ramis, 2009), FUNNY PEOPLE (2009), MES MEILLEURES AMIES (Paul Feig, 2011) et 40 ANS : MODE D'EMPLOI (2012).

Proche collaborateur d'Oliver Stone, il a inscrit son nom aux génériques de neuf de ses films, à titre de producteur associé (CONVERSATIONS

NOCTURES, 1988 ; NÉ UN QUATRE JUILLET, 1989 et LES DOORS, 1991), coproducteur (JFK, 1991 et ENTRE CIEL ET TERRE, 1993) et producteur (TUEURS NÉS, 1994 ; NIXON, 1995 ; U TURN : ICI COMMENCE L'ENFER, 1997 et L'ENFER DU DIMANCHE, 1999).

Il a récemment produit le premier film d'Alex Kurtzman, PEOPLE LIKE US (2012), avec Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer. Il a par ailleurs exercé les fonctions de producteur délégué sur LA PORTE DES SECRETS (Iain Softley, 2005), BAD COMPANY (Joel Schumacher, 2002) et BEAUTÉS EMPOISONNÉES (David Mirkin, 2001), et de producteur sur THE BLACKOUT (Abel Ferrara, 1997) et WHERE'S MARLOWE ? (Daniel Pyne, 1998).

Clayton Townsend a débuté sa carrière comme régisseur d'extérieurs sur des films tels que :

9 SEMAINES ½ (Adrian Lyne, 1986) et ANGEL HEART (Alan Parker, 1987), puis comme directeur de production sur TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ (Leonard Nimoy, 1987) et L'ÉCHELLE DE JACOB (Adrian Lyne, 1990).

ROGER DEAKINS, ASC, BSC
Directeur de la photographie

Roger Deakins a récemment été cité pour la 11e fois à l'Oscar de la Meilleure Photographie pour son travail sur PRISONERS (Denis Villeneuve, 2013). Il a décroché ses précédentes citations avec FARGO (1996), THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ (2001), O'BROTHER (2000), NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) et TRUE GRIT (2010) d'Ethan et Joel Coen, LES ÉVADÉS (Frank Darabont, 1994), KUNDUN (Martin Scorsese, 1997), L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD (Andrew Dominik, 2007), THE READER (Stephen Daldry, 2008) (en tandem avec Chris Menges) et SKYFALL (Sam Mendes, 2012). Avec ces mêmes films, ainsi que LES NOCES REBELLES (Sam Mendes, 2008), il a également été cité au prix de l'American Society of Cinematographers (ASC) qu'il a remporté à trois reprises, pour son travail sur LES ÉVADÉS, THE BARBER et SKYFALL. L'ASC l'a honoré en 2010 avec un prix pour l'ensemble de sa carrière.

Il a été cité sept fois aux BAFTA et en a remporté trois. Il a également reçu à quatre reprises le prix de la British Society of Cinematographers et deux Film Independent Spirit Awards. En 2007, la National Board of Review lui a décerné un prix pour l'ensemble de sa carrière et, en 2013, il fut le premier directeur de la photographie a être fait Commandeur de l'ordre de l'Empire britannique.

Roger Deakins est né à Torquay, dans le comté de Devon (Angleterre). Il a étudié à la National Film & Television School et a débuté sa carrière comme photographe. Il a ensuite tourné de nombreux documentaires, notamment en Afrique,

et a également couvert la Volvo Ocean Race (alors appelée la Whitbread Round the World Race), ce qui lui a valu de passer plus de neuf mois en mer. Plus tard, il est passé aux longs-métrages de fiction, d'abord en Angleterre puis aux États-Unis.

En plus des films précédemment cités, Roger Deakins a signé la photographie d'AUX SOURCES DU NIL (Bob Rafelson, 1990), SID & NANCY (Alex Cox, 1986), BARTON FINK, LE GRAND SAUT et THE BIG LEBOWSKI (Joel & Ethan Coen, 1991, 1994 & 1998), À L'ÉPREUVE DU FEU (Edward Zwick, 1996), UN HOMME D'EXCEPTION (Ron Howard, 2001) et DOUTE (John Patrick Shanley, 2008). Il a assuré les fonctions de conseiller visuel sur plusieurs films d'animation, dont WALL-E (Andrew Stanton, 2008), DRAGONS (Dean DeBlois, Chris Sanders, 2010), RANGO (Gore Verbinski, 2011), LES CINQ LÉGENDES (Peter Ramsey, 2012), LES CROODS (Kirk De Micco, Chris Sanders, 2013) et DRAGONS 2 (Dean DeBlois, 2014).

JON HUTMAN
Chef décorateur

Avant INVINCIBLE, Jon Hutman a signé les décors du premier film d'Angelina Jolie comme réalisatrice, AU PAYS DU SANG ET DU MIEL (2011), et leur collaboration se poursuivra sur son prochain long-métrage BY THE SEA (2015).

Ses autres films comme chef décorateur incluent NEED FOR SPEED (Scott Waugh, 2014), ROCK FOREVER (Adam Shankman, 2012) et THE TOURIST (Florian Henckel von Donnersmarck, 2010).

Jon Hutman a collaboré à quatre reprises avec la scénariste/réalisatrice Nancy Meyers, sur CE QUE VEULENT LES FEMMES (2000), TOUT PEUT ARRIVER (2003), THE HOLIDAY (2006) et PAS SI SIMPLE (2009).

Son travail sur le pilote de la série «À la maison blanche» (1999) lui a valu un Primetime Emmy et le prix de la Art Directors Guild. Il a par ailleurs produit et réalisé la série «Gideon's Crossing» (2000-01), et a collaboré à quatre reprises avec le réalisateur Lawrence Kasdan, comme chef décorateur et coproducteur sur DREAMCATCHER, L'ATTRAPE-RÊVES (2003) et MUMFORD (1999), comme chef décorateur sur FRENCH KISS (1995) et comme directeur artistique sur JE T'AIME À TE TUER (1990).

Il a signé les décors de trois films réalisés par Robert Redford, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (1998), QUIZ SHOW (1994) et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (1992), de L'INTERPRÈTE (Sydney Pollack, 2005), COYOTE GIRLS (David McNally, 2000), LOLITA (Adrian Lyne, 1997), NELL (Michael Apted, 1994), FLESH AND BONE (Steve Kloves, 1993), TAKING CARE OF BUSINESS (Arthur Hiller, 1990), EFFRACTION (Joel Schumacher, 2011), MEET THE APPLEGATES et FATAL GAMES (Michael

Lehmann, 1990 & 1988) et le premier film réalisé par Jodie Foster, LE PETIT HOMME (1991).

Jon Hutman a étudié l'architecture, la scénographie, la peinture et les éclairages scéniques à l'université de Yale. De retour à Los Angeles, il débute sa carrière comme assistant du directeur artistique sur le tournage de L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE (Tony Richardson, 1984), puis comme ensemblier sur POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES (William Friedkin, 1985) et comme directeur artistique sur MORT OU VIF (Gary Sherman, 1986), SHAG (Zelda Barron, 1989) et 3 LITS POUR UN CÉLIBATAIRE (Will Mackenzie, 1989), avant de signer ses propres décors.

TIM SQUYRES, A.C.E.
Chef monteur

Tim Squyres a signé le montage de 12 films d'Ang Lee : PUSHING HANDS (1992), GARÇON D'HONNEUR (1993), SALÉ SUCRÉ (1994), RAISON ET SENTIMENTS (1995), ICE STORM (1997), CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE (1999), TIGRE ET DRAGON (2000), le court-métrage «Chosen» (segment de «The Hire» réalisé pour BMW, 2001), HULK (2003), LUST, CAUTION (2007), HÔTEL WOODSTOCK (2009) et, plus récemment, L'ODYSSÉE DE PI (2012) qui a valu à Ang Lee l'Oscar du Meilleur Réalisateur et à Tim Squyres une citation à l'Oscar, au BAFTA et aux prix de l'ACE et de la Broadcast Film Critics Association du Meilleur Montage.

Pour son travail sur TIGRE ET DRAGON, Tim Squyres a été cité à l'Oscar, au BAFTA, au Hong Kong Film Award et au prix de l'ACE, décrochant par ailleurs le Golden Horse (Taïwan). Il a à nouveau *été* cité aux prix de l'ACE et au prix de l'American Film Institute pour son travail sur GOSFORD PARK (Robert Altman, 2001).

Il a encore signé le montage d'UN AMOUR D'HIVER (Akiva Goldsman, 2014), RACHEL SE MARIE (Jonathan Demme, 2008), SYRIANA (Stephen Gaghan, 2006), LULU ON THE BRIDGE et LA VIE INTÉRIEURE DE MARTIN FROST (Paul Auster, 1996 & 2007) et le documentaire GOING UPRIVER : THE LONG WAR OF JOHN KERRY (George Butler, 2004).

WILLIAM GOLDENBERG, A.C.E.
Chef monteur

En 2013, William Goldenberg a reçu une double citation aux Oscars et aux BAFTA pour son travail sur ZERO DARK THIRTY (Kathryn Bigelow) et ARGO (Ben Affleck), remportant

les deux récompenses avec ce dernier.

Il avait précédemment été cité à deux reprises aux Oscars pour son travail sur PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT (Gary Ross, 2003) et RÉVÉLATIONS (Michael Mann, 1999).

Son travail sur le téléfilm «Citizen X» (Chris Geromo, 1995) et sur la 74e Cérémonie des Oscars lui a valu deux citations aux Emmy. Il a par ailleurs signé le montage du téléfilm «Body Language» (George Case, 1995), avec Tom Berenger, et de la série «Over There» (2005).

William Goldenberg a récemment terminé le montage du prochain film de Morten Tyldum, THE IMITATION GAME (2014), avec Benedict Cumberbatch. Il a précédemment inscrit son nom aux génériques de TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION et TRANFORMERS 3 (Michael Bay, 2014 & 2011), L'APPRENTI SORCIER, BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS et BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS (Jon Turteltaub, 2010, 2007 & 2004), GONE BABY GONE (Ben Affleck, 2007), MIAMI VICE, ALI et HEAT (Michael Mann, 2006, 2001 & 1995), DOMINO (Tony Scott, 2005), COYOTE GIRLS (Dave McNally, 2000), PLEASANTVILLE (Gary Ross, 1998), LES SURVIVANTS (Frank Marshall, 1993) et le court-métrage cité à l'Oscar «Kangaroo Court» (Sean Astin, 1994).

LOUISE FROGLEY

Chef costumière

Louise Frogley a récemment signé les costumes de MONUMENTS MEN et LES MARCHES DU POUVOIR (George Clooney, 2014 & 2011), IRON MAN 3 (Shane Black, 2013) et FLIGHT (Robert Zemeckis, 2012).

Elle a collaboré à cinq reprises avec Steven Soderbergh sur CONTAGION (2011), OCEAN'S 13 (2007), THE GOOD GERMAN (2006), TRAFFIC (2000) et L'ANGLAIS (1999), décrochant deux citations aux prix de la Costume Designers Guild (CDG) pour OCEAN'S 13 et TRAFFIC.

Son travail sur GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (George Clooney, 2006) et sur SYRIANA (Stephen Gaghan, 2005) lui a valu deux citations supplémentaires aux prix de la CDG. Elle a par ailleurs collaboré avec ces deux réalisateurs sur JEUX DE DUPES (George Clooney, 2008) et ABANDON (Stephen Gaghan, 2002).

Louise Frogley a débuté sa carrière comme assistante costumière sur LES CHARIOTS DE FEU (Hugh Hudson, 1981). Elle a depuis signé les costumes de plus de 20 longs-métrages, dont LA CONSPIRATION (Robert Redford, 2010), THE LAST SONG (Julie Anne Robinson, 2010), LES CHÈVRES DU PENTAGONE (Grant Heslov, 2009), QUANTUM OF SOLACE (Marc

Forster, 2008), LA PORTE DES SECRETS (Iain Softley, 2005), CONSTANTINE (Francis Lawrence, 2005), MAN ON FIRE et SPY GAME – JEU D'ESPIONS (Tony Scott, 2004 & 2001), STIGMATA (Rupert Wainwright, 1999), U.S. MARSHALS (Stuart Baird, 1998), DUO À TROIS (Ron Shelton, 1988) et MONA LISA (Neil Jordan, 1986).

ALEXANDRE DESPLAT
Compositeur

Alexandre Desplat a été cité à six reprises aux Oscars pour son travail sur PHILOMENA (Stephen Frears, 2013), ARGO (Ben Affleck, 2012), LE DISCOURS D'UN ROI (Tom Hooper, 2010), FANTASTIC MR. FOX (Wes Anderson, 2009), L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON (David Fincher, 2008) et THE QUEEN (Stephen Frears, 2006).

Il a dernièrement composé les musiques de THE IMITATION GAME (Morten Tyldum, 2014), GODZILLA (Gareth Edwards, 2014), THE GRAND BUDAPEST HOTEL (Wes Anderson, 2014) et MONUMENTS MEN (George Clooney, 2014).

Parmi sa longue filmographie, on retiendra ses compositions pour LES CINQ LÉGENDES (Peter Ramsey, 2012), ZERO DARK THIRTY (Kathryn Bigelow, 2012), MOONRISE KINGDOM (Wes Anderson, 2012), THE TREE OF LIFE (Terrence Malick, 2011), LES MARCHES DU POUVOIR (George Clooney, 2011), CARNAGE (Roman Polanski, 2011), EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS (Stephen Daldry, 2011), le dernier volet en deux parties de la saga HARRY POTTER (David Yates, 2011 & 2010), TAMARA DREWE (Stephen Frears, 2010), A BETTER LIFE, le deuxième volet de la saga TWILIGHT : TENTATION et À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR (Chris Weitz, 2011, 2009 & 2007), JULIE & JULIA (Nora Ephron, 2009), LUST, CAUTION (Ang Lee, 2007), LE VOILE DES ILLUSIONS (John Curran, 2006), SYRIANA (Stephen Gaghan, 2005) et LA JEUNE FILLE À LA PERLE (Peter Webber, 2003).

Il a remporté trois César avec DE ROUILLE ET D'OS (Jacques Audiard, 2012), THE GHOST WRITER (Roman Polanski, 2010) et DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ (Jacques Audiard, 2005), qui lui a également valu l'Ours d'argent au Festival de Berlin, auxquels viennent s'ajouter cinq citations supplémentaires pour LA VÉNUS À LA FOURRURE (Roman Polanski, 2014), UN PROPHÈTE, SUR MES LÈVRES et UN HÉROS TRÈS DISCRET (Jacques Audiard, 2009, 2001 & 1996), et L'ENNEMI INTIME (Florent-Emilio Siri, 2007).

LISTE ARTISTIQUE

Louis «Louie» Zamperini
JACK O'CONNELL
Phil
DOMHNALL GLEESON
Fitzgerald
GARRETT HEDLUND
Watanabe
MIYAVI
Mac
FINN WITTROCK
Cup
JAI COURTNEY
Louise
MADDALENA ISCHIALE
Anthony
VINCENZO AMATO
Tinker
JOHN MAGARO
Miller
LUKE TREADAWAY
Harris
LOUIS MCINTOSH
Blackie
ROSS ANDERSON
Louie, enfant
CJ VALLEROY
Pete, enfant
JOHN D'LEO
Pete
ALEX RUSSELL
Clift
JORDAN PATRICK SMITH
Harry Brooks
SPENCER LOFRANCO
Clarence Douglas
STEPHEN J. DOUGLAS
Lambert
MARCUS VANCO
L'ingénieur
DYLAN WATSON
Le vitrier
RYAN AHERN
Mitchell
ROSS LANGLEY
Stan Pillsbury
MICHAEL WHALLEY
Le prêtre
ANTHONY PHELAN
L'agent Collier
DAVID ROBERTS
L'entraîneur
SANDY WINTON
Les jeunes brutes
JACK MARSHALL
SEAN MCCARTHY
CHRIS OVENS
OLIVER WRIGHT
L'officier (Kwajalein)
KUNI HASHIMOTO
Le traducteur japonais
SHINJI IKEFUJI
Les gardes (Kwajalein)
SHINJI OGATA
TAKA UEMATSU
Les hommes de la radio
TAKI ABE
YUTAKA IZUMIHARA
Le présentateur radio
CHIKASHI LINZBICHLER
La femme élégante
MASAKO FOUQUET
Les gardes (Omori)
KUNIHISA GOTO
KATSUICHI SHIKE
KATSUHITO NOJIRI
KEIICHI ENOMOTO
JIRO FUNAMOTO
Le garde coureur (Omori)
ATSUTO KITANOBO
Le caporal Kono
SHINGO USAMI
Les gardes (Naoetsu)
HIROSHI KASUGA
RYUZABURO NARUSE
YOJI TATSUTA
Les Écossais
ALLAN GIBSON
TRAVIS JEFFERY
Sylvia, enfant
TALIA MANO
Sylvia, adolescente
SAVANNAH LAMBLE
Virginia, enfant
ALICE ROBERTS
Virginia, adolescente
SOPHIE DALAH
La belle jeune femme blonde
MORGAN GRIFFIN
L'artilleur
GULLIVER PAGE
Membre d'équipage
(Green Hornet)
DAMIEN BRYSON
L'opérateur radio (Green Hornet)
JESSE TURNER
Les officiers prisonniers
KRISTOPHER BOS
GEOFFREY EVANS
Les soldats prisonniers
BROCK HASTINGS
BOOTH
NICK SMITH
Les prisonniers torturés
SIMON NOONAN
ANTHONY CRAIG
Marine à la base aérienne
JAMES MCENERY
L'officier de marine
GARRICK PARKES
Don Lash
TOM HOBBS
Jesse Owens
BANGALIE KEITA
Photographe aux J.O.
BRETT CLANCY
Le starter aux J.O.
NICHOLAS FARRIS
Coureur olympique
BROOKLAN FRKOVIC
Le speaker aux J.O.
STEPHEN STANTON
Chef cascadeur
GLENN BOSWELL
Conseiller Cascades
SIMON CRANE
Assistants chefs cascadeurs
RIC ANDERSON
BRETT SHEERIN
Doublure de Louie
TOBY FULLER
Cascadeurs
ALEX JEWSON
CHRIS PATTON
NIK SCHODEL
Doublures de Louie, enfant
JORDAN GRIFFITHS
OLIVER RIMMER
Doublures de Louie en coureur
JACK COLREAVY
MICHAEL REIDY

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par
ANGELINA JOLIE
Scénario de
JOEL COEN & ETHAN COEN
et
RICHARD LAGRAVENESE
et
WILLIAM NICHOLSON
D'après le livre de
LAURA HILLENBRAND
Produit par
ANGELINA JOLIE, p.g.a.
CLAYTON
TOWNSEND, p.g.a.
MATTHEW BAER, p.g.a.
ERWIN STOFF
Producteurs délégués
MICK GARRIS
THOMAS TULL
JON JASHNI
Directeur de la photographie
ROGER DEAKINS, ASC, BSC
Chef décorateur
JON HUTMAN
Chefs monteurs
TIM SQUYRES, ACE
WILLIAM
GOLDENBERG, ACE
Compositeur
ALEXANDRE DESPLAT
Chef costumière
LOUISE FROGLEY
Casting
FRANCINE MAISLER, CSA
Coproducteurs
MICHAEL VIEIRA
HOLLY GOLINE-
SADOWSKI
JOSEPH REIDY
Superviseur des effets visuels
BILL GEORGE
Directeurs de production
JENNIFER CORNWELL
CLAYTON TOWNSEND
Premier assistant réalisateur
JOSEPH REIDY
Deuxième assistante réalisatrice
DEBORAH ANTONIOU
Directeur artistique en chef
CHARLIE REVAI
Directeurs artistiques
BILL BOOTH
JACINTA LEONG
Ensemblière
LISA THOMPSON
Concepteurs des décors
NICHOLAS DARE
ANDREW KATTIE
ROSS PERKIN
Accessoiriste
TY TEIGER
Cadreur Caméra A
ROGER DEAKINS
Cadreur Caméra B / Steadicam
ANDREW JOHNSON
Technicien Images numériques
JOSHUA GOLLISH
Directeur de la photo sous-marine
SIMON CHRISTIDIS
Opérateur Son
DAVID LEE
Perchiste
MARK VAN KOOL
Superviseur de postproduction
LISA RODGERS
Premier assistant monteur
MICHAEL FAY
Monteuse des effets visuels
CATHERINE CHASE
Chefs monteurs Son
BECKY SULLIVAN, MPSE
ANDREW
DECRISTOFARO, MPSE
Mixeurs des réenregistrements
JON TAYLOR
FRANK A. MONTAÑO
Chef maquilleur
TONI G
Maquilleur Effets spéciaux
ARJEN TUITEN
Lentilles de contact & dentiers
JAC CHARLTON
Chef coiffeur
RICK FINDLATER
Assistante chef costumière
GALI NOY
Superviseurs des costumes
JOHN CASEY
ELLY KAMAL
Superviseur des uniformes militaires
JOE HOBBS
Chef électricien
SHAUN CONWAY
Sous-chefs électriciens
STEVE DALEY
PAUL FOTOFILI
Opérateur Gennie / Électricien
JOEL KLINGER
Câbleurs
CRAIG CLARK
MOSES FOTOFILI
Chef machiniste
TOBY COPPING
Sous-chef machiniste
ANDY SMITH
Machiniste Travelling
BRUCE HAMME
Technicien Tête Scorpio
MIKE LARCOMBE
Chefs gréeurs
ROSS BUTLER
DAVE THOMSON
Scripte
KRISTIN WITCOMBE
Régisseur général
PHILLIP ROOPE
Régisseurs
LAUREN COOPER
KAREN JONES
CARL WOOD
Coordinateurs de production
SELENA CARRILLO
NICK COPPING
Secrétaires de production
ANGELA BARAC
ANNA BROADBENT
Coordinatrice des transports
MELISSA CRABTREE
Superviseur des effets spéciaux
BRIAN COX
Coordinatrice des effets spéciaux
LEANNE BROOKS
Directeur de la photo de 2e équipe
BRAD SHIELDS ACS
Casting (Australie)
NIKKI BARRETT
Casting (Japon)
YOKO NARAHASHI
Associées de casting
MELISSA KOSTENBAUDER
KATHY DRISCOLL-
MOHLER
NATALIE WALL
Vidéo Assist
LUIS OLIVARES
Graphiste
WENDY BUICK
Storyboarder
ALEX HILLKURTZ
Illustrateur
EV SHIPARD
Maquettiste
GEOFF KEMMIS
Coordinateurs du département artistique
JOHN HIGGINS
JOCELYN THOMAS
Armuriers
JOHN BOWRING
ALLAN MOWBRAY
Chef constructeur
SEAN AHERN
Chef plâtrier
ROGER GILLESPIE
Chef paysagiste
MICHAEL SWINGLE
Opérateur aérien
PETER BEEH
Technicien aérien
GREGORY READ
Pilote
SCOTT MENZIES
Coordinateur maritime
PAT NASH
Attaché de presse
LARRY KAPLAN
Photographe de plateau
DAVID JAMES
Répétiteurs Dialectes
PETER KENT
JILL MCCULLOUGH
Conseiller japonais
TOMO MIYAGUCHI
Conseillers militaires
JON ILES
PHIL SHIRLEY

Conseiller B-24
BOB LIVINGSTONE
Nutritionniste
STEVE GRANT
Designers Son
ERIC A. NORRIS
JAY WILKINSON
Monteurs des effets sonores
DAN HEGEMAN
KAREN TRIEST
Monteur des dialogues
LAURA ATKINSON
Monteurs post-synchro
GLYNNA GRIMALA
LAUREN HADAWAY
Chef bruiteur
DAVID RAINES
Mixeurs post-synchro
PAUL DRENNING
JEFF GOMILLION
Casting des voix
BARBARA HARRIS
Bruiteurs
JOHN CUCCI
DAN O'CONNELL
Mixeurs Bruitages
RICHARD DUARTE
JOHN GEUNTNER
Monteurs Musique
KENNETH KARMAN
DENISE OKIMOTO
Chef d'orchestre
ALEXANDRE DESPLAT
Producteur de la musique
DOMINIQUE LEMONNIER
Orchestrations
JEAN-PASCAL BEINTUS
NICOLAS CHARRON
ALEXANDRE DESPLAT
SYLVAIN MORIZET
Préparation musicale
MARK GRAHAM
Enregistrée et mixée par
JONATHAN ALLEN
ANDREW DUDMAN
Musique interprétée par
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONDRES
Premier violon
CARMINE LAURI
Chorale
THE LONDON VOICES
Soprano
ANDREW SINCLAIR-KNOPP
Chefs de chorale
TERRY EDWARDS
BEN PARRY
Musiciens
DAVID ARCH
CLIVE BELL
PAUL CLARVIS
Musique enregistrée & mixée à
ABBEY ROAD STUDIOS
Chorale enregistrée à
AIR STUDIOS LYNDHURST HALL
Internégatif numérique
EFILM
Étalonneur numérique
MITCH PAULSON
Générique d'ouverture
yU+co
Générique de fin
SCARLET LETTERS
Caméras & services
GEAR HEAD & ARRI MEDIA
Services de postproduction sonore
NBC UNIVERSAL STUDIO POST
Producteur des effets visuels
STEVE GAUB
Coordinateur des effets visuels
FAHED ALHABIB
Effets visuels & animation par
INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC, A LUCASFILM LTD. COMPANY
Productrice des effets visuels
ERIN DUSSEAULT
Superviseur des effets visuels
RICHARD BLUFF
Superviseurs Compositing
JASON PORTER
Superviseurs des images de synthèse
KEVIN BARNHILL
DANIEL PEARSON
Effets visuels additionnels par
RODEO FX
Producteur délégué des effets visuels
SEBASTIEN MOREAU
Superviseur des effets visuels
MATTHEW ROULEAU
Directeur artistique
ARNAUD BRISEBOIS
Productrice des effets visuels
TARA CONLEY
Effets visuels additionnels par
HYBRIDE
Superviseurs des effets visuels
JOSEPH KASPARIAN
PHILIPPE THEROUX
Producteurs des effets visuels
LOUISE BERTRAND
THIERRY DELATTRE
Producteurs délégués des effets visuels
MICHEL MURDOCK
PIERRE RAYMOND
Coordinatrice des effets visuels
MARTINE LOSIER
Effets visuels additionnels par
GHOST VFX
Superviseurs des effets visuels
IVAN KONDRUP JENSEN
ESBEN SYBERG
Producteurs des effets visuels
RIKKE GJERLØV HANSEN
RIKKE HOVGAARD JØRGENSEN
Effets visuels additionnels par
FX3X
Effets visuels par
ANIMAL LOGIC VFX
Superviseur des effets visuels
DAVE MORLEY
Producteur des effets visuels
JASON BATH
Effets visuels par
LOLA VFX
Superviseur des effets visuels
EDSON WILLIAMS
Producteur délégué des effets visuels
THOMAS NITTMANN
Producteur des effets visuels
MAX LEONARD
Prévisualisation par
THE THIRD FLOOR
Superviseurs de prévisualisation
NICK MARKEL
DAVID WEINSTEIN

Bande originale sur
PARLOPHONE
RECORDS LIMITED

"OLYMPISCHE HYMNE"
(Richard Strauss, Robert Lubahn)
Interprété par
Locke Brass Consort
Dirigé par James Stobart
Avec l'aimable autorisation de
Chandos Records
Avec l'autorisation de
Source/Q

"LEAD, KINDLY LIGHT"
Musique traditionnelle

"AIKOKU NO HANA"
Musique de Yuji Koseki &
paroles de Masao Fukuda
Interprété par Kaoru Yodo
Avec l'aimable autorisation de
Nippon Columbia Co., Ltd.

"MIRACLES"
(Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin)
Interprété par Coldplay
Avec l'aimable autorisation de
Parlophone Records

Présenté en
Association avec
DENTSU INC./
FUJI TELEVISION
NETWORK, INC.

Consultants biographiques
LOUIS ZAMPERINI
LAURA HILLENBRAND

Filmé en Australie avec l'aide du gouvernement australien.

Filmé à Queensland, Australie avec l'aide de Screen Queensland.

Filmé en Nouvelle-Galles du Sud, Australie avec l'aide du gouvernement néo-gallois.

Crédit pour la production du Québec.

Filmé aux
Village Roadshow Studios,
Côte d'Or, Australie.

© 2014 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL